



Nicolas Dandois, alias Nicomix, est un artiste pur jus. Productif, positif et explosif. Produit du coin, cet expatrié dans une Bruxelles multiculturelle a besoin de fréquents allers-retours au Pays de sa jeunesse pour une bouffée d'oxygène ravigotante.

Graphiste indépendant, auteur, éditeur, ce personnage aux multiples cartouches a largement colorié le paysage socioculturel du Pays de Geminiacum. Cheville ouvrière de la genèse du PacRock festival (on lui doit notamment les affiches des deux premières manifestations), organisateur acharné des festivités de Villers-en-fête durant 10 ans (logo floral et affiches extraverties), il prête également sa plume au

Relais en gratifiant l'impression d'un strip inédit.

Depuis 2008, en bichromie avec Raphaël Beerten, les deux protagonistes s'élancent corps et âme, mines et pencils en surchauffe, à la mise en œuvre de l'ambitieux recueil In8. Cette symbiose se confie dans une volonté commune de pousser un projet jusque dans ses derniers plis de concrétisation en affichant

PRODUCTION

Du 23 septembre 2009 au 15 janvier 2010, dans le cadre de l'année de la BD 2009, Nicolas Dandois exposera son projet Napoléon au musée Wellington à Waterloo dans le cadre de l'expo « Coup de crayon à l'empire » : planches originales, croquis, ateliers BD...

Bandes dessinées « Foutu XXème siècle » et « L'odyssée chimpanzé » parues dans la revue « in8 »
webcomic « La famille Chaton » (1 épisode // 11 synopsis)
<http://chaton.webcomic.fr>

Infos :
<http://blog.nicomix.be>
www.nicomix.be
www.in8.be

l'ambition de se structurer en autoédition professionnelle, dans une optique « underground ». Par ailleurs, la première revue littéraire du territoire, parue en janvier 2009, s'est récemment offert un voyage à Angoulême sous l'égide de la Communauté française.

Adeptes du stylo pinceau mais évoluant avec son temps, Nicolas Dandois n'hésite pas à se servir de l'outil informatique pour apporter à ses couleurs un éclairage direct, propre et modifiable. Une formation en infographie et plusieurs stages dans le milieu de la publicité l'ont amené à transgresser la loi stricte du crayon en provoquant une création née d'un croisement de technologie contemporaine et d'huile de bras. L'idée

reste authentique, la gomme frénétique.

Inspirées d'histoire et de science qui le fascinent, ses narrations relatent cet emballement et, pour s'assurer une bonne mise en « bulle », il ne lésine sur aucun moyen. Bob Deschamps ou le concerto pour piano n°5 « Emperor » de Beethoven lui sont essentiels à une préparation préliminaire.

Cet artiste en perpétuelle ébullition échange volontiers sa passion avec les jeunes (ou moins jeunes). L'animation, en centre culturel ou dans les mouvements de jeunesse, fait partie de ses nombreux bagages qu'il n'hésite pas à densifier au fil de son expérience.

Dalotte

Parcours

Né en 1980, un crayon à la main, Nicolas Dandois dessine depuis l'âge tendre. Son trait et ses formes tendent déjà vers un univers bédéaste. Sorti haut la main d'un enseignement scolaire classique, c'est dans les méandres de l'atelier BD de Saint-Luc (Bruxelles) qu'il se forme et collecte de nombreuses techniques, approches, trucs et astuces au contact de ses compères planchistes. Sensuivent alors plusieurs emplois « gagne-pain » avant de passer le cap et de se frotter aux métiers d'indépendants du neuvième art.